

## ILMAISULLISTA IRROTTELUA

**Esittelyä** (ollaan istumassa piirissä tuoleilla)  
tehdään pareittain tutustumiskierros,  
(kysy etunimi, mistä parisi on tullut, mitä odotuksia hänellä on tälle päivälle)

**Herättelyä** (seisten piirissä)  
Rullauksia: leuka rintaan ja rankaa pitkin nikama nikamalta rullataan alas, kädet kohti lattiaa.  
Alas ja ylös, rauhallisesti selkärangalle liikettä, hengitys saa kuulua  
Hartiat mukaan pyörimään, hitaasti, voidellen, lempeästi herätellen.  
Rintakehä auki, silmät auki, kädet takakautta ympäri.

**Virittelyä** (seisten piirissä)

1. Viestin kuljetusta taputtamalla:

Yksi käten taputus jommankumman vieressä seisovan naapurin suuntaan, naapuri jatkaa taputtamalla eteenpäin.

Kaksi taputusta tarkoittaa että viestin suunta vaihtuu.

Kolme taputusta on cha cha cha, vaihdetaan kaikki paikkaa ja samalla kun liikutaan voi sanoa "cha cha cha" ja liikehtiä lantiota keinuttaen.

2. Kani kani –leikki

Seistään ringissä, katseet piirin keskusta.

Yksi piirin kehällä on pääkani ja pääkanin lähimmät vieruskaverit (oikealla ja vasemmalla) ovat pikkukaneja. Kämmenet ovat pääkanin korvat. Pikkukaneilla puolestaan on vain yksi korva, eli pääkanin puoleinen käsi on korvana pystyssä. Tämä kolmikko sanoo yhteen ääneen "kani,kani,kani" ja heiluttavat korvia. Pääkani lähettää kaniroolinsa jollekin piirissä olevalle, osoittamalla korvansa yhtä kohti ja katsomalla häntä silmiin. Tällöin pääkanin rooli siirtyy viestin saajalle ja hänen vieressä olevista tulee pikkukaneja. Edellinen pääkani ja pikkukanijoukko voi laskea kätensä alas ja uudet kanit alkavat sanoa "kanikanikani" ja heiluttaa korviaan. Koko kolmikko on tärkeä. Pikkukanit ovat terhakkaasti valppaina.

1. Peliä voi nopeuttaa. Tärkeää on että on hereillä ja katsoo silmiin. Virheitä voi tehdä, mutta ne eivät ole vakavia. Tärkeää on nauraa itselleen ja nähdä itsensä tai työkaveri välillä ihan hassuna oliona. Vaikkapa kanina.

2. Pudotuspelinäkin voi leikkiä kanikania. Jos leikissä joku tekee virheen, menee hän piirin keskelle ja näyttää päivän "tuuletuksen", muut antavat raikuvat aplodit mokaajalle ja virheen tehnyt siirtyy tuomariksi seuraamaan jos joku mokaa.

**Sanattomia sopimuksia** (seisten 3-4 hengen ryhmissä)

Ryhmät tekevät samaan aikaan , ilman suullisia sopimuksia, erilaisia patsaita:

- omenapuu syksyllä / keväällä
- kesämökki järven rannalla
- nelihaarainen kynttilänjalka
- jäätelökioski ja iloinen myyjä
- nakkikeittokattila
- polkupyörä, jonka tangossa korillinen kukkia
- teinienkasvatuskone

Tärkeää on, kun yksi tekee ehdotuksen mennään siihen mukaan ehdoitta. Ei ohjata tai tönitä ryhmän jäseniä oman mielen mukaan vaan sulaututaan yhdessä ilman puhetta ja annetaan asioiden tapahtua. Jokainen osatekijä on ryhmässä tärkeä, ei ole oikeaa eikä väärää mielikuvaa.

### **Kohti tarinaa (3-4 hengen ryhmät)**

Tarinoita voi tehdä hyvin monella eri tavalla. Meillä nyt esimerkkeinä eri ryhmissä:

#### 1. Uniin perustuvat tarinat

Yksi ryhmän jäsen kertoo oman unensa, sen tunnelman ja tapahtumat. Muut ryhmän jäsenet suunnittelevat lyhyen miniesityksen kuulemansa pohjalta ja näyttävät sen unennäkijälle. Muutaman minuutin suunnittelu riittää. Keskustelua.

#### 2. Ääni-tarinat /improvisaatiot

Yksi lause, jonka pohjalta ryhmä suunnittelee miniesityksen. Esitys perustuu ääneen, katsomossa ollaan silmät kiinni eikä seurata, miten äänet syntyvät. Puhetta kannattaa käyttää harkitusti, jotta idea ei paljastu heti kuulijoille. Puhe voi olla siansaksaa jos sitä tarvitaan. Laulua ja kehoa voi käyttää soittimena ja tunnelman luojana. Kuunnelman jälkeen yleisö saa arvata mistä oli kyse.

Lauseita voisivat olla esim.:

- Metsuri kaataa puun retkeilijöiden päälle.
- Koira varastaa syntymäpäiväkakun.
- Hiiri hakee yöllä ruokakomerosta juustoa poikasilleen.

#### 3. Sana kerrallaan –tarinat

Ryhmä seisoo piirissä tai rivissä **tai** parit seisovat vastakkain toisiinsa katsoen. Jokainen saa sanoa vuorollaan yhden sanan. Tarkoituksena on tehdä niin yksi yhteinen tarina. Jokainen ryhmän jäsen siis vuorotellen lisää tarinaan vain yhden sanan kerrallaan. Kannattaa pysytellä yksinkertaisissa lauseissa, jotta kaikki pysyvät kärryillä tarinan kulussa. Kolmen -neljän sanan lauseet ovat hyviä.

Esim. Olipa kerran mies. Hänen nimensä oli Heikki. Heikki päätti lähteä kalaan. Hän soitti Veikon kalakaverikseen. Veikko sai niin suuren kalan että vene kaatui. Miehet pärskivät hyisessä vedessä ja.....

Oma mielikuvitus alkaa tuottaa omaa tarinaa, jokaiselle alkaa syntyä mielikuvia jotka ohjaavat meitä. Kuitenkin olennaista on tässä harjoituksessa se että asettuu tyhjään odottamaan omaa vuoroaan ja vastaa vain siitä hetkestä kun on oma vuoro sanoa yksi sana. Muiden puolesta ei voi ajatella tai päättää. On mielenkiintoista ”surffailla” omien mielikuviansa viidakossa ja yrittää samaan aikaan pitäytyä yhdessä yhteisessä tarinassa. Hulppea on myös yllättyä mitä aineksia kaveri laittaa tarinaan.

Kuopion kaupunginteatteri  
näyttelijä- teatterikuraattori 2010  
Virpi Rautsiala  
virpi.rautsiala(at)kuopio.fi